ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Челябинский Государственный Педагогический Университет»
Факультет дошкольного образования

Быкова Галина Леонидовна

Развитие речи детей раннего возраста средствами малых форм фольклора.

Научный руководитель
Селиверстова И.А.

Челябинск
2013

Содержание

Введение …… 3

1. Теоретические основы развития речи детей раннего возраста посредством малых форм фольклора…… 7

1.1. Понятие о «малых формах фольклора»…… 7

1.2. Разновидности малых форм фольклора…… 10

1.3. Влияние малых форм фольклора на развитие речи детей раннего возраста…… 13

Выводы по I главе……..……... 17

2. Педагогические условия развития речи детей раннего возраста..18

2.1. Диагностика уровня развития речи детей раннего возраста…….18

2.2. Методика использования малых форм фольклора с развитием речи детей раннего возраста…… 22

Выводы по II главе …….. 27

Заключение …… 28

Список литературы…….. 30

Приложение

Введение

Изучив теоретические исследования педагогов Ю.Г. Илларионовой, Е.И. Тихеевой, Ф.А. Сохина, А.М. Бородич, С.С. Бухвостовой, О.С. Ушаковой, Я. М. Коменского, Е.И. Водовозова, М.К. Боголюбской, В.В. Шевченко, И.В. Шайдуровой, О.И. Давыдовой, пришли к выводу о том, что лучшим средством развития речи детей младшего дошкольного возраста являются малые формы фольклора.

Ранний возраст – период активного становления художественного восприятия. Дети широко знакомятся с малыми формами фольклора, начиная с колыбельных песенок, пестушек, потешек, закличек и т.д. Они дают детям уроки на всю жизнь: уроки физической и нравственной чистоплотности (потешка «Водичка, водичка…»). Душевной теплотой и любовью пронизаны все колыбельные песни, пестушки, потешки. Малые формы фольклора формируют у ребёнка чувство принадлежности к своему народу, его культуре, чувству родного языка. Языком фольклора до сознания ребёнка можно донести самые сложные истины, фольклор не позволяет «скатиться к обыденности», не допускает обыденности восприятия, потому что всегда таит в себе подтекст, который открывается не каждому, а лишь тому, кто добрыми глазами смотрит на мир, кто щедр душой и чист совестью. Это, прежде всего, свойственно детям.

В статье 2 Закона «Об Образовании РФ» отмечено, что одним из принципов государственной политики в области образования является гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности. В реализации данных задач прекрасным подспорьем может стать фольклор.

В статье 14 Закона «Об Образовании РФ» отмечается, что содержание должно обеспечивать интеграцию личности в национальную и мировую культуру.

В Федеральных Государственных Требованиях (Приказ № 655 Минобрнауки РФ) одними из основных требований к содержанию основной

общеобразовательной программы в дошкольном возрасте являются формирование уважения к ценностям традиционной культуры своего народа, владение элементарными этнокультурными представлениями.

Дошкольное образовательное учреждение – первое и самое ответственное звено в общей системе народного образования. Овладение родным языком является одним из самых важных приобретений ребёнка в дошкольном детстве. Поэтому процесс речевого развития рассматривается в современном дошкольном образовании, как общая основа воспитания и обучения детей.

Актуальность проблемы направлена на малые формы фольклора в современной педагогике раннего детства и подтвердила важные положения. Первое: обогащение педагогического процесса малыми фольклорными формами действенный метод, гуманизация воспитания с первых лет жизни.

Второе: малые формы фольклора содержат множественность степеней педагогического воздействия на детей с учетом их возрастных возможностей усвоения текста.

Третье: детям первых лет жизни свойственно особенное восприятие и особенное отношение к фольклорным текстам, что обусловлено спецификой возраста и интенсивностью социализации.

Развитие речи в раннем возрасте идёт по двум линиям: совершенствуется понимание речи взрослых и формируется собственная активная речь ребёнка.

На третьем году речевые указания взрослых начинают по-настоящему регулировать поведение ребёнка в разных условиях, прекращать и вызывать его действия, оказывать не только непосредственное, но и отсроченное влияние. Понимание речи взрослых в этот период качественно изменяется. Ребёнок не только понимает отдельные слова, но и становится способным выполнять предметные действия по инструкции взрослого. Он начинает с интересом слушать любые разговоры взрослых, стремясь понять, о чём они говорят. В это время дети активно слушают сказки, стихи и не только детские, но и труднодоступные по смыслу.

Слушание и понимание сообщений, выходящих за пределы непосредственной ситуации общения, являются для ребёнка важным приобретением. Оно дает возможность использовать речь как основное средство познания действительности. Учитывая это, воспитатель должен направленно руководить развитием способности ребёнка слушать и понимать речь, не относящуюся к конкретной ситуации. Малые формы фольклора прекрасно подходят для решения этой задачи, т.к. ребёнку, слушая и повторяя потешки, прибаутки, приходится представлять то, о чём идет речь в тексте.

Активизируя достижения теории и практики, я пришла к осмыслению того, что проблема обучения речи детей раннего возраста остается недостаточно разработанной. Актуальность проблемы, её практическая значимость, недостаточная теоретическая и методическая разработанность определили тему моего исследования.

Цель исследования – выявить влияние малых форм фольклора на становление речи детей раннего возраста.

Объект исследования – процесс развития речи детей раннего возраста.

Предмет исследования - малые формы фольклора, как средства развития речи детей раннего возраста.

В основе моего исследования была положена **гипотеза,** если в систему работы по развитию речи активно будут использоваться малые формы фольклора, то уровень речевого развития детей повысится.

В соответсвии с целью, гипотезой и предметом исследования решались следующие **задачи:**

- изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования;
- выявить уровень развития речи детей раннего возраста;
- создать комфортные условия для развития речи детей раннего возраста, с использованием малых форм фольклора.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что в ней определены содержание, формы и методы использования по теме.

Практическая значимость – содержание и методика развития речи детей с использованием малых форм фольклора.

1. Теоретические основы развития речи детей раннего возраста посредством малых форм фольклора.

1.1. Понятие о «малых формах фольклора».

Слово «фольклор» - в буквальном переводе с английского означает - народная мудрость.

Слово «фольклор», которым обозначают понятие «устное народное творчество» произошло от соединения двух английских слов «folk» - народ и «fore» - мудрость. История фольклора уходит в глубокую древность. Начало её связано с потребностью людей осознать окружающий их мир природы и своё место в нем. Для фольклора характерна естественная народная речь, поражающая богатством выразительных средств, напевностью.

Фольклор одно из действенных и ярких средств её, таящий огромные дидактические возможности. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии.

Фольклор – действенный метод гуманизации воспитания с первых лет жизни ребёнка, т.к. содержит множество ступеней педагогического воздействия на детей с учетом возрастных возможностей.

Детский фольклор обширная область устного народного поэтического творчества. Это целый мир – яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой. Он соседствует с миром взрослых, но неподвластен ему и живет по своим законам в соответствии со своим видением природы и человеческих отношений. Дети с живым интересом вглядываются в жизнь взрослых и охотно заимствуют их опыт, но видоизменяют и выкраивают приобретенное. Мысль детей связана с конкретными образами – в этом ключ к тайнам детского художественного творчества. Особенности детской психики, мышления определили отбор произведений детского фольклора.

Фольклорные произведения учат детей понимать «доброе» и «злое», противостоять плохому, активно защищать слабых, проявлять заботу, великодушие к природе. Через потешки, песенки у малышей складываются более глубокие представления о плодотворном труде человека.

Малый фольклорный жанр – это миниатюрные произведения, созданные для детей – песенки, потешки, прибаутки, заклички и др.

Фольклор для детей, созданный взрослыми включает в себя колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, сказочки. Это область народного творчества представляет собой одно из средств народной педагогики.

Г.С. Виноградов писал: «У народа были и есть известные представления, взгляды на жизнь, на воспитание и обучение появляющихся новых поколений, цели и задачи воспитания и обучения их, известны средства и пути воздействия на юные поколения совокупность и взаимосвязь их и дают, что следует называть народной педагогикой».

Фольклор для детей - разновидность фольклористики и раздел художественной литературы для самых маленьких. Особенность его – он соединяет в себе песни, игровые приемы, стихи, танец. Ребёнок должен играть! Вот тут-то нам на помощь и приходит детский фольклор.

Ценность детского фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребёнком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребёнка, доставляют ему радость и в то же время оказывают на него свое воспитательное воздействие. Незатейливые по содержанию и простые по форме малые формы фольклора таят в себе немалые богатства – речевые, смысловые, звуковые.

Современному малышу не менее, чем в далеком прошлом, нужны такие способы создания определенных взаимоотношений с взрослым при убаюкивании, купании, первых физических упражнениях, в играх. В течение многих веков прибаутки, потешки, поговорки, заклички любовно и мудро

поучают ребёнка, приобщают его к высокой моральной культуре своего народа.

Знакомство с детским фольклором развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, воспитывает художественный вкус, а так же многому учит: развивает речь, формируются нравственные привычки, обогащаются знания о природе. Яркие, оригинальные, доступные по форме и содержанию заклички, поговорки, дразнилки легко запоминаются и могут широко использоваться детьми в играх. Они забавляют ребёнка и вместе с тем обучают навыкам поведения.

Таким образом, детский фольклор представляет собой специфическую область народного творчества, объединяющую мир детей и мир взрослых, включающую целую систему поэтических жанров фольклора.

1.2. Разновидности малых форм фольклора.

Фольклор – это устное народное творчество, народная мудрость, народное знание. Фольклор выражает вкусы, склонности, интересы народа. Фольклор имеет огромное значение в жизни малыша, вызывает положительные эмоции, побуждает интерес. О.И. Каница предложила своё понимание и определение детского фольклора термин «детский фольклор» применяется для обозначения всех произведений устного народного творчества, которые бытуют среди детей. Носителями и творцами детского фольклора являются взрослые и дети».

Детский фольклор может стать ценным средством воспитания ребёнка, т.к. черпает материал для детей из разных источников. Первое знакомство ребёнка с поэзией начинается с малых форм фольклора. И хотя они состоят из нескольких строк незатейливых по содержанию и простых по форме, однако таят в себе немалые жанровые богатства.

Малые формы фольклора – это небольшие по объёму фольклорные произведения. В некоторых работах встречаются определения детский фольклор, поскольку такие народные произведения входят в жизнь человека очень рано, задолго до овладения речью.

Первое знакомство ребёнка с искусством слова начинается с фольклорных произведений, как правило, в начале жизни, ребёнок знакомится с малыми жанрами фольклора, доступными его восприятию.

Это колыбельные песни, успокаивающие ребёнка, усыпляющие его. Это и поэзия пестования, уход за ребёнком, поэзия ласковых прикосновений к нему. Пестушки всегда удовлетворяли потребности ребёнка в тактильных движениях – все дети любят, когда их поглаживают по головке, ручкам, плечикам, прижимают к себе близкие люди – это язык эмоционального общения.

Что же относится к **малым формам фольклора**?

Пестушки - песенки, которыми сопровождается уход за ребёнком.

Потешки – это игры взрослого с ребёнком (с его пальчиками, ручками).

Заклички – обращение к явлениям природы (солнцу, ветру, дождю, снегу, радуге).

Считалки – коротенькие стишки, служащие для справедливого распределения ролей в играх.

Скороговорки и чистоговорки – незаметно обучающие детей правильной и чистой речи.

Дразнилки – весёлые, шутливые, кратко и метко называющие какие-то смешные стороны по внешности ребёнка, в особенности его поведения.

Характеристика малых форм фольклора:

Колыбельные песни – в народе их называют байками. Старинное значение этого слова шептать, заговаривать. В современных колыбельных песнях появляется герой кот, он мягкий, пушистый, приносит покой, сон, его клали в колыбельку к ребёнку и коту обещали награду, кувшин молока. «Ваня будет спать, котик Ваню качать».

Пестушки – это значит пестовать, нянчить, растить, ходить за кем-либо, воспитывать, носить на руках. Проснувшегося ребёнка, когда он потягивается, гладят. В пестушках лежит образ маленького ребёнка, «Потягушки, потягушки! Поперёк толстунушки, а в ножки ходунушки, а в ручки хватунушки, а в роток говорок, а в головку разумок!» - весёлая затейливая песенка вызывает у ребёнка радостное настроение.

Потешки – песенки, сопровождающие игры ребёнка с пальцами, ручками и ножками («Ладушки» и «Сорока») в этих играх есть уже нередко «педагогическое наставление», «урок». В «Сороке» щедрая сорока - белобока накормила кашей всех, кроме одного, хотя самого маленького (мизинец), но лентяя.

Прибаутки – песенки более сложного содержания, не связанные с игрой. Они напоминают маленькие сказочки в стихах. Это прибаутка о петушке – золотом гребешке, о курочке – рябушечке, о зайчике – коротенькие ножки.

Прибауткам свойственен сюжет. Движение – основа образной системы прибауток, дается резкая смена одной картины, другой из строки в строку. Многообразны и ярки ритмы прибауток. Колокольным звоном: тили - бом, тили – бом. В прибаутках большая воспитательная ценность – ребёнок слушает, наблюдает, познает неведомые ему явления, через сюжеты песен, знакомится с окружающим миром, голосами птиц и животных, бытом и хозяйственными работами. Исполнение прибауток, концентрируя внимание ребёнка, отвлекает его от отрицательных эмоций, освобождает от депрессивных эмоциональных состояний.

Среди прибауток особое место занимают **небылицы –** перевертыши. Их установка - создать комические ситуации путем нарочитого смешения реальных предметов и свойств. Если это вызывает у ребёнка смех, значит он правильно понимает соотношение вещей и явлений. В основе небылицы – парадокс, её мир вывернут наизнанку.

Прежде всего, это то, что взрослые на протяжении многих лет создавали для детей. Ласковый говорок этих произведений вызывает удовольствие не только у детей, но и у взрослых, использующих образный язык народного поэтического творчества для выражения своей заботы, нежности, любви.

1.3. Влияние малых форм фольклора на развитие речи детей раннего возраста.

Детский фольклор русского народа богат, разнообразен произведениями малых жанров.

На третьем году жизни речь ребёнка становится основным средством общения и с взрослыми и с детьми. Значительно возрастает понимание речи окружающих. В этом возрасте с ребёнком разговаривают не только о том, что он видит, воспринимает в данный момент, но и о том, что было в его опыте прежде, и о том, что будет. Расширяются возможности для развития наблюдательности, способности обобщения. Ребёнок воспринимает связный рассказ, понимает содержание инсценировки с развернутым сюжетом и сравнительно большим количеством персонажей. Он может сосредоточенно рассматривать картинки, не отвлекаясь, послушать чтение книжки, посмотреть книгу, аккуратно положить её в отведенное место. Значительно расширяется репертуар художественных произведений, с которыми знакомят детей третьего года жизни. Однако по-прежнему особое место занимают произведения малых форм фольклора. Содержание их усложняется за счёт расширения круга персонажей. Иногда – это целая система образов, сюжет подчас не так прост, как в стихах ранней поры, стиль, язык, звуковая организация высоко поэтичны, содержание более значительно.

Как отмечает Н. Гавриш «В раннем возрасте очень важно ускорить «рождение» первых сознательных слов у ребёнка». Увеличить запас слов помогут малые формы фольклора, в которых привлекается его внимание к предметам, животным, людям. Звучность, ритмичность, напевность, занимательность потешек привлекает детей, вызывает желание повторить, запомнить, что в свою очередь, способствует развитию разговорной речи.

Используя в своей речи поговорки, дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли, чувства, интонационно - окрашивая

свою речь, развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику.

А.П. Усова, О. Ушакова считают, что потешки, поговорки и др. являются богатейшим материалом для развития звуковой культуры речи. Развивая чувство ритма и рифмы, мы готовим ребёнка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируем интонационную выразительность его речи (Н.С. Карпинская, М.К. Боголюбская, В.В. Шевченко). Ребёнок не рождается со сложившейся речью. Постепенно, шаг за шагом, он учится говорить – овладевает умением выговаривать определенные звукосочетания. По мере того как возрастают произносительные способности ребёнка, увеличивается и его умение понимать речь окружающих. И через некоторое время, произнося слова, а затем связывая их между собой в предложения и фразы. Ребёнок овладевает особенностью ясно и последовательно выражать свои мысли. Детям требуется дополнительная помощь в развитии и формировании речи. И здесь невозможно переоценить роль малых фольклорных форм песенок, потешек, поговорок, прибауток, закличек и др.

Ребёнок – один из главных образов поэзии малых форм. «Наша Маша маленька» - и о ребёнке сказано очень тепло, облик его изображен ярко и красочно. В этой потешке отсутствует игровой момент, но ребёнка позабавит сходство ситуации: он тоже в шубке и идет гулять. Ведь это о нём самом потешка. Именно в этот период дети с поразительной быстротой и активностью начинают перенимать нормы поведения окружающих, а главное – овладевать средством общения – речью. Овладевая речью, ребёнок получает ключ к познанию окружающего мира природы, осваивает основную форму речевого общения – диалогическую.

Знакомство детей суетным народным творчеством начинается с песенок, потешек. Под звуки их ласковых напевных слов малыш легче проснется, даст себя умыть («Водичка, водичка…»), накормить («травка - муравка»). Не всегда приятные для ребёнка моменты ухода за ним под

звучание песенок превращаются в тот эмоциональный контакт, в те формы речевого общения, которые так необходимы для его развития. Особенно много радости доставляют игры с взрослыми. Народ создал множество игровых песенок. Сопровождая действия с малышом словами песенки, радующей его, взрослые приучают ребёнка вслушиваться в звуки речи, улавливать её ритм, отдельные звукосочетания и понемногу проникать в их смысл.

Знакомя детей с потешками «Курочка - Рябушечка», «Наши уточки», «Кисонька - Мурысенька», «Дай молочка, Бурёнушка» со стихотворением А. Барто «Кто как кричит» воспитатель привлекает их к подражанию крику птиц, животных.

Произведения народного творчества – это школа развития чувств детей. Мир красок и звуков окружает ребёнка. Как показал опыт, выразительные рассказывания, беседы о героях сказок, о чувствах, которые они испытывают, о трудностях, которые приходится преодолевать, рассматривание иллюстрации – всё это значительно развивает эмоциональную восприимчивость детей.

В наше время, когда вопросы нравственно-эстетического воспитания встают особенно остро, с детских лет необходимо развивать эмоциональное восприятие произведений искусства, это будет пробуждать в ребёнке творческое начало самостоятельность мысли, формировать эстетическое восприятие мира.

Малые формы фольклора выполняют существенную роль в процессе развития речи детей.

Если ребёнку систематически рассказывают сказки, потешки, прибаутки и т.д. у него развиваются слуховая сосредоточенность, навыки слушания чтения книги. К концу третьего года жизни ребёнок способен понимать содержание произведения и эмоционально на него откликаться.

В это время у ребёнка формируется и более сложное отношение к художественному тексту: первоначальное суждение, элементарное

обобщение, вывод, первичные оценки. Трёхлетний малыш может пересказать содержание короткого рассказа, небольшой сказки. Он умеет и любит рассматривать иллюстрации, может аккуратно перелистывать страницы, бережно относиться к книге. Это фундамент для формирования на следующем этапе его жизни – в дошкольном возрасте – эстетического восприятия художественной литературы.

Анализ фольклорных текстов показывает, что народные произведения, адресованные малышам, обеспечивают системный подход к ознакомлению с окружающим, через приоритетную ориентацию на человека и виды его деятельности. Именно это открытие внутреннего богатства фольклорных текстов для маленьких приводит к выводу, как значимы народные произведения, в качестве действенного метода гуманизации воспитательного процесса.

Уже в младшем дошкольном возрасте закладывается тот фундамент познавательной деятельности, на котором будет строиться дальнейшее постижение и тайн природы и величия человеческого духа. Это только начало жизненного пути. И пусть этот путь будет освещен солнцем народного творчества.

Выводы по I главе.

Проблема развития речи детей необычайно – актуальна в раннем возрасте. Результаты практической деятельности показали эффективность использования малых форм фольклора для решения данной задачи.

Ценность фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребёнком эмоциональный контакт. Ведь многие народные произведения позволяют вставить любое имя, не изменяя содержание. К подбору произведений для детей раннего возраста нужно подходить с учетом возрастных особенностей. Произведения народного творчества должны отражать доступный для понимания ребёнка мир предметов, вещей и отношений. Словарный запас детей раннего возраста невелик, реальный мир воспринимается своеобразно. Поэтому потешки должны соответствовать уровню развития детей. И интонация, с которой они произносятся воспитателем, должна быть понятна детям.

Малыши чутки к окружающему миру, и главное, нацелены на поиск информации. Поэтому с помощью малых форм фольклора нужно закреплять и расширять знания детей о домашних животных, птицах. Воспитывать гуманистическое отношение к ним на эмоциональной основе.

2. Педагогические условия развития речи детей раннего возраста.

2.1. Диагностика речи детей раннего возраста.

Диагностика развития ребёнка раннего возраста – это целенаправленное, доброжелательное наблюдение за детьми в различных видах деятельности, применение разнообразных индивидуальных заданий.

Период овладения речью, особенно «от двух до пяти», вызывает изумление: на протяжении всего 2-3 лет ребёнок, не имеющий опыта интеллектуальной деятельности, не зная никаких правил и не испытывая в них никакой нужды, овладевает сложнейшей системой грамматики родного языка, склоняет и спрягает безошибочно, образует новые слова и словосочетания, почти не делая ошибок в согласовании и управлении, строит простейшие варианты всех основных типов предложений. К.И. Чуковский совершенно справедливо назвал детей «гениальными лингвистами».

Восприятие речи окружающих взрослых всегда опережает собственную речь детей. К. Д. Ушинский писал: «Дитя усвояет язык подражанием». Действительно, роль имитации в усвоении языка значительная, но это не слепое подражание, оно касается лишь формы, а содержание речи вытекает из жизненного опыта ребёнка, его потребностей, из игровой, познавательной, бытовой и трудовой деятельности.

Для овладения речью ребёнку нужна речевая активность. Богатая и разнообразная речевая деятельность – залог успешного усвоения языка на любом возрастном этапе. Существуют барьеры возможностей речевого развития, связанные с физиологическим созреванием нервных центров. В возрасте около трёх лет заканчивается, в основном, анатомическое созревание речевых областей мозга.

По данным физиологии, функции центральной нервной системы наиболее легко поддаются тренировке именно в период их естественного формирования.

Дети в возрасте от двух до пяти лет – самые разговорчивые. А.К. Маслова отмечала, что в этот период дошкольники обладают двумя видами речи: «для нас» и «для себя». Речью «для нас» ребёнок пользуется, когда говорит с взрослым, речью «для себя», когда самостоятельно играет и разговаривает со своими игрушками. На этом этапе ребёнок испытывает недостаток словарного материала. Его необходимо пополнять.

А.П. Усова, О. Ушакова считают, что потешки, загадки, пословицы являются богатейшим материалом для развития культуры речи.

Принимая группу детей в июне месяце, я провела диагностику развития речи и выявила, что большинство детей не владеют навыками речевой деятельности. Диагностику проводила по методике К.Печора. Для исследования взяла два критерия:

I обследование - понимание речи:

Ребёнок понимает короткий рассказ взрослого без показа о событиях, основанный на опыте ребёнка.

Материал: подготовила специально короткий рассказ о событии хорошо знакомом ребёнку.

Методика выявления – ситуация специально подготовленная группа детей, которые сидят полукругом. Сижу напротив и рассказываю им сначала первую часть рассказа, после задаю им первые два вопроса, затем продолжаю рассказ и задаю следующие 2 вопроса.

«Жила-была девочка Маша. Пошла Маша гулять. Надела шапочку, пальтишко, ботиночки, спустилась по лесенке, тихонько открыла дверь и вышла на улицу» (1 ч. рассказа)

Вопросы: «Кто пошел на улицу гулять?», «Что Машенька надела?»

После паузы: 2 часть рассказа.

«На улице детки гуляют. Вдруг выскочила собачка и залаяла на Машу – ав – ав! Маша испугалась, плачет. А тётя сказала: «Не плачь Машенька, собачка не кусается», - и собачка убежала. Маша больше не плакала, пошла с детками играть».

Вопросы: «Кто испугал Машеньку на улице?», «А что тётя сказала Маше?».

Дети отвечают на вопросы, если ответил на все вопросы, то ставлю высокий уровень, если на два вопроса – средний уровень, если не отвечает на вопросы, ставлю низкий уровень.

Результаты заношу в таблицу.

II обследование - активная речь.

При общении с взрослым пользуется трёхсловными предложениями, употребляет прилагательные и местоимения.

Методика выявления – ситуация естественная (во время режимных моментов, игры, во время общения с взрослым). Результаты заношу в таблицу.

Для обследования взяла 16 детей

Уровни развития	Июнь 2013	Ноябрь 2013
Высокий	4	8
Средний	6	5
Низкий	6	3

Выявив результаты диагностического обследования детей, ставлю перед собой цель: поиск новых подходов в решении проблемы развития речи, через ознакомление детей с малыми формами фольклора.

Свою работу я начала с изучения литературы, составила перспективный план, опираясь на «Программу воспитания и обучения детей в детском саду» « под ред. М.А. Васильевой, Т.С.Комаровой, В.Г.Гербовой. При разработке плана я учитывала то, что для обеспечения необходимого уровня речевого развития детей требуется расширение круга предметов и явлений, создание развивающей речевой среды (чтение потешек, прибауток, пение небольших песенок, совместные игры с детьми, рассматривание иллюстраций, книг, игры с текстом, в которых используется пальчиковый театр, театр на фланелеграфе, театр на ложках и др.) средства наглядности.

Для достижения положительных результатов по развитию речи детей раннего возраста и ознакомлению их с малыми формами фольклора постаралась создать в группе спокойную, доброжелательную обстановку. Таким образом, окончание проведенной работы позволяет убедиться, что включение в работу по развитию речи малых форм фольклора позволяет повысить уровень развития речи детей.

2.2. Методика использования малых форм фольклора с развитием речи детей раннего возраста.

С раннего возраста ребёнок откликается на потешки, приговорки, колыбельные и т.д. Роль этих малых фольклорных форм трудно переоценить. Вслушиваясь в слова потешек, их ритм, малыш играет в ладушки, притопывает, двигается в такт произносимому тексту. Это не только забавляет ребёнка, радует, т.е. вызывает эмоциональный отклик, чувство сопричастности к тому, что описывается в произведении, а так же у ребёнка появляется желание запомнить текст. Ведь всем известна истина: что интересно, то легче запоминается, дольше сохраняется в памяти. Малые формы фольклора являются первыми художественными произведениями, которые слышит ребёнок. Наблюдение за детьми показали, что большинство малышей довольствовались лишь рассматриванием картинок в книгах. Узнавая потешку, сказку, только называли её персонажей. Навыки речевой деятельности детей были развиты слабо. Я поставила перед собой задачу - использовать малые формы фольклора для развития речи детей.

Поэтому в работе с детьми я стараюсь наизусть читать колыбельные песенки, потешки, прибаутки, диалоги сказок, тактично, с чувством меры, с учетом доступности и восприятия, включать их в повседневный разговор с детьми. Особенно эффективно использую малые фольклорные формы в период адаптации ребёнка к новым для него условиям. Во время расставания с мамой я переключаю внимание ребёнка на игрушку (кошку, собачку, петушка), сопровождая её движениями, чтением потешки:

Петушок, петушок

Золотой гребешок….

Или

Киска, киска, киска брысь

На дорожку не садись…..

Или

Вот собачка Жучка

Хвостик закорючка…

Вариантом такого приёма могут быть игры ребёнка со своими пальцами. Дети с удовольствием перебирают их, наделяя именами близких людей:

Этот пальчик – дедушка,

Этот пальчик – бабушка,

Этот пальчик – папочка,

Этот пальчик мамочка,

Этот пальчик – я, вот и вся моя семья.

Особенно дети любят, когда во время чтения потешки используется его имя, такие произведения малых форм дети быстро запоминают:

У сороки заболи,

У вороны заболи

А у Лерочки заживи.

Или

Кто у нас хороший?

Кто у нас пригожий?

Сашенька хороший,

Сашенька пригожий.

С помощью народных песенок, потешек у детей воспитывается положительное отношение к режимным моментам: умывание, причесыванию, приёму пищи, одеванию, укладыванию спать.

При умывании:

Водичка, водичка умой моё личико….

Знаем, знаем да-да-да

Где ты прячешься вода!

Выходи водица!

Мы пришли умыться!

От водички, от водицы

Всё улыбками искрится
От водички, от водицы
Веселей цветы и птицы!
Катя умывается,
Солнцу улыбается!

При расчесывании:

Расти, коса, до пояса,
Не вырони ни волоса.
Расти косонька до пят,
Все волосоньки в ряд…

Во время приёма пищи:

Умница, Варенька,
Ешь кашку сладеньку,
Вкусную, пушистую,
Сладкую, душистую.

Это ложка
Это чашка
В чашке – гречневая кашка.
Ложка в чашке побывала
Кашки гречневой не стало.

Чтение народных песенок, потешек, сопровождаемое показом, более глубоко воздействует на чувства ребёнка, способствует запоминанию текста, развитию речи.

Знакомство с потешками начинаю с рассматривания картинок, иллюстраций (Ю. Васнецова), игрушек. Дав рассмотреть детям игрушку, рассказываю о персонаже потешки, о его особенностях. Объясняю детям значение новых слов, услышанных в потешке, хорошо, когда у детей уже сформировано представление о рассказываемом животном в потешке: «Киска», «Конь», «Козлик», «Курочка», «Котик», «Коровушка» и т.д.

Используя дидактические игры «Узнай потешку» (по содержанию картинки надо вспомнить произведения народного творчества). «Угадай, из какой книжки (сказки, потешки) прочитан отрывок?». Провожу словесные игры по мотивам народного творчества: например «про сороку» (читаю потешку, а дети отображают её содержание в действиях). Потешка превращается в игру, увлекает детей. «Подарки» - дети дарят потешку друг другу. Дидактические упражнения «Узнай и назови» - достают из коробочки игрушки или картинки по знакомым потешкам.

Предлагаю детям настольно-печатные игры по мотивам этих произведений. («Парные картинки», «Подбери такую же картинку», «Лото», «Разрезные картинки»).

Провожу игры – инсценировки: например: «Курочка – Рябушечка на реку пошла».

«Живые картинки» - при чтении потешки «Сорока - Белобока» предлагаю детям встать друг за другом, раздаю им кашу, а самому последнему – нет! И читаю: «А ты постой, вот тебе горшок пустой!» т.е. сопровождаю потешки действием.

Использую потешки, поговорки, заклички во время прогулки, обращаю внимание детей на время года и состояние погоды, чтобы прогулки проходили более эмоционально и интересно для детей; где дети могут подражать голосам и движениям животных и птиц.

Предлагая детям потешку, добиваюсь того, чтобы дети не только хорошо читали её, но и умели обыграть, т.е. двигаться и говорить, как домашние и дикие животные (подражать голосу и движениям лисы, зайца, медведя, котика, собачки), т.е. в зависимости от того, о ком говорится в потешке.

Малые формы фольклора лаконичны и четки по форме, глубоки и ритмичны. С их помощью дети учатся четкому и звонкому звукопроизношению. С помощью малых форм фольклора я решаю практически все задачи по развитию речи и наряду с основными методами и

приёмами речевого развития детей считаю нужным использование этого богатейшего материала словесного творчества таким образом.

Опыт народа показывает, что целенаправленное и систематическое использование малых форм фольклора создает необходимые основы для овладения разными видами деятельности (лепка, рисование, конструирование, физическое и музыкальное развитие), помогает овладеть первоначальными навыками самостоятельной художественной деятельности. А так же дети намного легче и с большим удовольствием усваивают все навыки самообслуживания и гигиены.

Результатом моей работы являются положительные эмоции, весёлое, бодрое настроение моих детей, использование в работе малых фольклорных форм, помогает овладеть родным языком, развивает память, воображение, мышление, дает возможность побегать, попрыгать под ритм произношения потешек, прибауток, пестушек, закличек т.е. всесторонне развивает ребёнка.

Выводы по II главе

Анализ работы позволил прийти к следующим выводам. На основании полученных данных, можно сделать заключение о том, что наряду с использованием традиционных средств по развитию речи детей раннего возраста не менее эффективными средствами являются малые формы фольклора. Привлекая детей своей формой, яркими поэтическими образами, художественные средства вызывают у детей положительные эмоции, которые повышают эффективность работы, направленной на развитие речи детей раннего возраста.

Воспитание правильной речи – одна из важных задач в общей системе по родному языку.

Заключение

Малый фольклор играет важную роль в воспитании детей. Деление его на жанры позволяет в определенном возрасте ребёнка обогащать его духовный мир, развивать патриотизм, уважение к прошлому своего народа, изучение его традиций, усвоение морально- нравственных норм поведения в обществе. Малый фольклор развивает устную речь ребёнка, влияет на его духовное развитие, на его фантазию.

Таким образом, малый фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитании детей на начальном этапе их развития.

Малые формы фольклора в воспитательно-образовательной работе с детьми использовались мной в интегрированной форме, как на НОД, так и в процессе совместной и самостоятельной деятельности (игра, досуг, отдельные режимные моменты). Свою работу я строила на следующих основных принципах:

- на тщательном, обусловленном возрастными возможностями детей, отборе материала;
- интеграции работы с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (развитие речи, ознакомление с природой, различные игры);
- активного включения детей;
- максимальное использование развивающего потенциала малых форм фольклора в создании речевой среды.

В процессе работы:

- у детей повысился интерес к устному народному творчеству, они используют в сюжетно-ролевых играх потешки, прибаутки;
- налажена взаимосвязь в работе с родителями по использованию малых форм фольклора в развитии детей в семье.

Проведение консультаций для родителей на темы: «Влияние малых форм фольклора на развитие речи детей в раннем возрасте», «Развитие образной

речи детей средствами малых форм фольклора», «Русский фольклор в раннем возрасте». Оформлен наглядный стенд «Разучим вместе» с печатными рекомендациями, в котором периодически меняется материал, выпускаются буклеты, предлагающие родителям подобранные по темам потешки, загадки и т.д. (для засыпания, умывания, и др. режимных моментов). Пополняется постоянно действующая рубрика «Не забудьте взять с собой».

С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи по развитию речи детей и наряду с основными методами и приёмами речевого развития можно и нужно использовать богатейший материал словесного творчества народа.

Работая с малышами, я пришла к выводу: организовать режимные моменты, провести игру – занятие, встретить новичка, успокоить не в меру расходившегося малыша и т.д. мне помогают потешки, прибаутки, колыбельные, создаваемые русским народом в течение веков и вобравшие в себя всю его мудрость, доброту, нежность и любовь к детям.

В дальнейшем планирую продолжать работу по использованию малых форм фольклора в развитии речи детей раннего возраста.

Список литературы

1. Федоренко Л.Ф., Фомичёва Г.А. М.: Просвещение, 1984г. «Методика развития речи детей дошкольного возраста»;
2. Тихеева Е.И. «Развитие речи детей»;
3. Логинова В.И., Максаков А.И., под редакцией Сохин Ф.А.. – 3 изд.М.: Просвещение, 1984г. «Развитие речи детей дошкольного возраста»;
4. Боголюбская М.К., Шевченко В.В. «Художественное чтение и рассказывание в детском саду».
5. «Кроха» - пособие по воспитанию, обучению и развитию речи детей до трёх лет. М.: Просвещение, 2000г.
6. Павлова Л., Сотникова В. «Раннее детство в системе вариативного дошкольного образования»;
7. Илларионова Ю.Г. «Учите детей отгадывать загадки»;
8. Дмитриева В. «Учусь говорить правильно» (лепеталки, чистоговорки, стихи и песенки) М.: Астрель; СПб «Сова», 2010г.
9. Луканина Н., Чадова Л. «Праздники в детском саду для детей 2-4 лет».
10. Зарецкая Н.В. «Праздники и развлечения в ДОУ», младший дошкольный возраст ;
11. Кричицына Н. «Дети любят …» Д/В – 1991г., № 11, с. 16 – 17;
12. Мацкевич А.Д. «Малые формы фольклора» (работа с книгой в д/с сост. В.А. Богуславская, В.Д. Разова) – М.: Просвещение.
13. Загрутдинова М., Гавришн «Использование малых форм фольклора» Д/в – 1991г., № 9, с. 16 – 22.
14. Свирская Л., Петрова Н. «Ты меня понимаешь?» БЭММ «Детский сад», № 35 – 36, 2003г.
15. Борисенко М.Г., Лукина Н.А. «Начинаем говорить» (развитие речи) СПб «ПАРИТЕТ», 2005г.
16. Павлова Л.Н. «Фольклор для маленьких»/ Дошкольное воспитание. – 1990г. № 4, 7, 10.

17. Генералова «Русские народные потешки в жизни малышей»./ Дошкольное воспитание. – 1985г.
18. Карпинская Н.С. «Художественное слово в воспитании детей» (ранний дошкольный возраст). М.: Педагогика, 1972г.
19. Чуковский К.И. «От двух до пяти». / М.: 1980г.
20. Тарасова Т. «Мальчик – пальчик, где ты был?» (о роли игр – забав в жизни дошкольника)./ Дошкольное воспитание. – 1995г. № 12;

Электронные ресурсы:

1. http: //www.allbest.ru
2. http:// otherreferats.allbest.ru/ pedagogics/ 0087987o htm1>a> «Роль фольклора в развитии речи детей».
3. http:// otherreferats.allbest.ru/ pedagogics/ 00127395_ o htm1> «Малый фольклор в развитии речи».